

Streszczenie pracy doktorskiej Macieja Bujko

Polski

Dzieło wraz z jego opisem stanowią dwa projekty fotograficzne „Blue Sands” oraz „Atlas nieba gwiazdzistego”, które choć powiązane formalnie to stanowią dwie odrębne prace. Pierwsza z nich to zestaw fotografii pochodzących z archiwów agencji kosmicznych NASA oraz ESA wykonanych w technice cyjanotypii. Zdjęcia występują w dwóch wersjach jako finalnie wywołane obrazy oraz znajdujące się w stanie pomiędzy naświetleniem a wywołaniem. Projekt traktuje o recepcji fotografii wytwarzanej poza Ziemią. „Atlas nieba gwiazdzistego” to z kolei książka fotograficzna będąca bardzo osobistym zapisem i próbą uporządkowania uczuć po stracie bliskiej osoby. Na publikację składają się cyjanotypie gwiazdozbiorów oraz zestaw kolorowych fotografii przedzielonych wykonanymi w sitodruku mapami nieba.

W związku z tematem i technologiami użytymi przy wykonaniu dzieła, jego opis podzieliłem na trzy rozdziały. Pierwszy opowiada historię i opisuje technologię cyjanotypii. Drugi opisuje historię oraz metody wykonywania fotografii w przestrzeni kosmicznej. Ostatni rozdział stanowi teoretyczną eksplikację obu części dzieła.

English

The work and its description are two photographic projects 'Blue Sands' and 'Atlas of the Starry Sky', which, although formally related, constitute two separate works. The first of these is a set of photographs from the archives of NASA and ESA space agencies made in the cyanotype technique. Pictures appear in two versions as final developed images and are in a state between exposure and development. The project deals with the reception of photographs produced outside Earth. "Atlas of the Starry Sky" is a photographic book, which is a very personal record and an attempt to organize feelings

after the loss of a loved one. The publication consists of a cyanotype of constellations and a set of colorful photographs separated by screen printed sky maps.

In relation to the subject and technologies used in the performance of the work, I divided its description into three chapters. The first tells the story and describes the cyanotype technology. The second describes the history and methods of taking photographs in space. The last chapter is the theoretical explanations of both parts of the work.

Kamiy Bujko